

CARPETA INFORMATIVA CENEAM

Abril 2025

[WEB](#)

[CORREO-E](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)



ISSN: 1989-8835

NIPO: 678-20-003-2

Nº 257 abril 2025



MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

ORGANISMO
AUTÓNOMO
PARQUES
NACIONALES



Centro Nacional
de Educación
Ambiental
CENEAM

QUIÉN ES QUIÉN

- Pablo Labajos - Medio Ambiente

CONVOCATORIAS

- VII edició del programa d'activitats "Viu Menorca Biosfera"
- "Medio ambiente y yo"/ "Environment&Me" Concurso de fotografía de la AEMA 2025
- 4ª CONVOCATORIA A LA EXPERIMENTACIÓN DESDE LA CREACIÓN, "UNA SEGUNDA VIDA"
- Sesión online sobre limpieza ecológica del hogar
- Basque Circular Summit 2025
- Foro de debate sobre conservación de la naturaleza en España
- Taller Creación Literaria y Naturaleza
- Festival Biophest 2025
- BINTER NightRun Santa Cruz de Tenerife 2025
- I CONGRESO GSD. Salud mental y naturaleza en la educación. Bienestar emocional para estudiantes y profesionales de la enseñanza
- 18º Ecozine Film Festival. Zaragoza
- Festival El Jardín Secreto
- Primavera en el Botánico
- III Global Summit Ciencia, Naturaleza y Salud
- Exposición: Semillas amenazadas: un viaje a través del microscopio y talleres gratuitos
- Homenaje a Tinajo en el 50 aniversario
- Andalucía Bird Festival 2025
- Congreso Nacional Construir en Clave Sostenible 2025
- Exposición 'Pintar con lana: 2 D dry felting'

ENTIDADES DE FORMACIÓN

- Esneca Business School
- International University Study Center - IUSC

RECURSOS

- Cinco ideas para entender la crisis climática
- Richard Spruce, un botánico inglés en el Pirineo romántico
- Alternativas sobre la basura desde la economía social y solidaria y la dimensión comunitaria: miradas desde una Ecología Política de la basura
- El Aula Natura en los centros educativos: el programa EDUCAM
- Construir una gran conversación. Diseño de procesos de diálogo y deliberación para la Transición Ecosocial Justa. Guía metodológica
- L'educació ambiental a Catalunya. Una mirada a través de la SCEA

Coordinación:

Ángel Luis Sánchez
Fernández

Redacción y Edición:

Ester Bueno González
Mar Gómez Jiménez
Perico Llorente Encinas

Contacto

Paseo José M^a Ruiz Dana,
s/n
40109 Valsaín - SEGOVIA
Tel: 921 473867 - 921
473868

Suscripción

[Suscripción al Boletín de
Novedades de la Carpeta
Informativa del CENEAM
\(miteco.gob.es\)](#)

[Red Bibliotecas Parques
Nacionales
Catálogo de Publicaciones
de la Administración
General del Estado](#)

Esta publicación no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. Queda autorizada la reproducción total o parcial de la información contenida en este boletín, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de ella y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley.

Esta publicación se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)

- Guía de experiencias educativas sobre Consumo Responsable y Comercio Justo
- Huertopías. Ecourbanismo, cooperación social y agricultura
- El cábaro nº100. El monóculo de oro
- Guardabosque

CIENCIA CIUDADANA

- Observation.org

DOCUMENTOS DE LOS GRUPOS DE TRABAJO CENEAM

- III Seminario de REEDUCAMAR. Red e inventario de recursos de educación marina de España



QUIÉN ES QUIÉN

PABLO LABAJOS - MEDIO AMBIENTE



Carácter: Empresa (autónomo)
Ámbito de trabajo: Nacional
Dirección: Miranda de Azán (Salamanca)
Correo-E: info@pablolabajos.com
Web: <https://pablolabajos.com/>
Redes Sociales: [Instagram](#)- [Bluesky](#) - [Linkedin](#)

Líneas de trabajo:

Educación Ambiental:

- Formaciones para docentes.
- Diseño, asesoramiento y facilitación de procesos educativos para el cambio ecosocial.
- Asesoramiento y acompañamiento a centros educativos en el diseño de programas de educación y gestión ambiental, así como de procesos participativos.
- Programas de educación ambiental con enfoque ecosocial y de ciudadanía global.
- Ambientalización curricular, de instalaciones y procesos.
- Asistencia técnica a administraciones para el diseño e implementación de programas.
- Procesos participativos en municipios.
- Diseño de itinerarios de interpretación del patrimonio natural e intervenciones interpretativas análogas
- Diseño y gestión de programas.
- Diseño y elaboración de material didáctico.
- Proyectos de renaturalización de patios.
- Campañas de concienciación.

Comunicación Ambiental:

- Conferencias, charlas y mesas redondas.
- Colaboraciones en podcast y radio.
- Publicaciones.
- Diseño de exposiciones ambientales.
- Diseño de cartelería interpretativa y materiales para autoguiado.
- Diseño de planes de comunicación ambiental.
- Digitalización de rutas de naturaleza.
- Desarrollo de contenidos ambientales para plataformas digitales
- Teatro ambiental.

Sostenibilidad, gestión ambiental y consultoría de proyectos

- Consultoría estratégica y de proyectos en educación, comunicación y gestión ambiental y de la biodiversidad.
- Asistencia técnica en programas de gestión ambiental y economía circular desde la dinamización de la participación y la comunicación.
- Puesta en marcha y dinamización de procesos participativos y de intervención en ámbitos municipales.
- Evaluación y vigilancia ambiental.
- Acciones para el seguimiento, conservación y fomento de la biodiversidad.
- Localización de la Agenda 2030. Objetivos de Desarrollo Sostenible y procesos de participación, comunicación y educación ambiental asociados
- Soluciones basadas en la naturaleza para zonas urbanas y zonas verdes y sus procesos de participación y educación ambiental asociados.



Ejemplos de acciones y proyectos en estas líneas de trabajo:

[Programa MOAI, de acompañamiento a la RED Sello Ambiental Centro Educativo Sostenible](#) (diseño e implementación completa)

[IX Simposio de Docentes de ESenRED](#) (colaboración en diseño y organización)

[Escuela de Alcaldes en el Foro Fuentes Claras para la Sostenibilidad en Municipios Pequeños](#) (Diseño, ponencias y dinámicas de trabajo)

[Lanzadera de Sostenibilidad Local](#) (Diseño del marco conceptual)

[Programa de Renaturalización y Adaptación al Cambio Climático de Patios Escolares](#) (Proceso de participación entre docentes)

[Ruta "Los Tesoros Naturales de Miranda de Azán"](#) (Diseño, elaboración e instalación)

[Exposición "Incendios Forestales"](#) (Participación en diseño)

[Teatro Ambiental "Hasta las Gotas"](#) (Técnico y coordinación de campañas)

[Publicaciones](#)

Formaciones

- Interpretación del patrimonio natural
- Gestión ambiental en centros educativos
- Metodologías activas para la educación ambiental en la educación formal
- Huertos escolares
- Reconexión con la naturaleza y herramientas de educación ambiental
- Naturaleza y aprendizaje basado en proyectos
- [Mochila de recursos para la educación ambiental](#)



CONVOCATORIAS

VII EDICIÓ DEL PROGRAMA D'ACTIVITATS "VIU MENORCA BIOSFERA"

Fecha: 30 de marzo de 2025 a noviembre de 2025

Organiza: L'Agència Menorca Reserva de Biosfera del Consell Insular de Menorca

Lugar: Menorca

Formato: presencial

L'Agència Menorca Reserva de Biosfera del Consell Insular de Menorca presenta la séptima edición del programa "Viu Menorca Biosfera", una oportunidad para disfrutar de actividades, excursiones y visitas guiadas que acercan a los valores sociales, culturales y ambientales de la Reserva de Biosfera de Menorca.

Este año, el programa incluye ocho actividades que abarcan temas tan diversos como la geología, la historia, la cultura, el paisaje, la biodiversidad, la gestión del agua y la economía. Como siempre, se tratarán desde una perspectiva de sostenibilidad, mostrando cómo el desarrollo económico y cultural puede coexistir en equilibrio con la preservación del entorno.

Las actividades están pensadas para personas de todas las edades y perfiles, y se realizarán durante varios fines de semana entre los meses de marzo y noviembre de 2025. Son gratuitas, pero se requiere inscripción previa a través de un formulario que estará disponible dos semanas antes de cada actividad.

Información: [Programa](#)

"MEDIO AMBIENTE Y YO"/ "ENVIRONMENT&ME" CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA AEMA 2025

Período de inscripción: 4 de marzo de 2025 al 30 de mayo de 2025

Organiza: La Agencia Europea del Medio Ambiente (AEMA)

Formato: online

El concurso "**Environment&Me**" invita a los ciudadanos de la UE y algunos países asociados a participar en un concurso de fotografía para capturar la visión del futuro sostenible del planeta. Enfrentados a desafíos ambientales como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación, el concurso busca reflejar cómo estos problemas impactan la vida cotidiana, así como los avances y esperanzas hacia la sostenibilidad.

Las fotografías deben mostrar la respuesta personal ante los desafíos ambientales, ya sea a través de paisajes, momentos de cambio positivo o acciones individuales que promuevan la sostenibilidad. Se establecen tres categorías de color: Azul, Verde y Naranja, aunque las fotos no necesitan representar explícitamente estos colores, sino ajustarse al tema de cada categoría.

La inscripción está abierta **desde el 4 de marzo hasta el 30 de mayo de 2025**. Para participar, los fotógrafos deben presentar imágenes originales con un tamaño mínimo de 2000px en su lado largo, acompañadas de un título y siguiendo las reglas del concurso. Los participantes deben tener 18 años o más y haber tomado las fotos en uno de los países elegibles.

El concurso ofrece premios de 1000 EUR para la mejor foto en cada categoría, un premio del público de 500 EUR y un premio joven de 500 EUR para quienes tengan entre 18 y 24 años. La convocatoria es organizada por la Agencia Europea del Medio Ambiente (AEMA).



Información: [Concurso Bases de la convocatoria Participación EEA](#)

4ª CONVOCATORIA A LA EXPERIMENTACIÓN DESDE LA CREACIÓN, “UNA SEGUNDA VIDA”

Fecha: selección de proyectos hasta el 30 de abril 2025
Organiza: Traductores del Viento y SIGNUS Ecovalor S.L.
Formato: presencial

La 4ª Convocatoria anual 2025 "UNA SEGUNDA VIDA", organizada por Traductores del Viento y SIGNUS Ecovalor S.L., busca fomentar la creación artística desde una perspectiva de sostenibilidad ambiental. Esta iniciativa se centra en sensibilizar a la población sobre la importancia de la sostenibilidad mediante el apoyo a la educación y la cultura consciente del bienestar humano. El programa está dirigido a las artes plásticas y visuales, y permite la participación de creadores de cualquier parte del mundo, tanto residentes como no residentes en España.

La convocatoria tiene como objetivo impulsar la investigación artística, promoviendo el uso de materiales reciclados, específicamente neumáticos que han agotado su vida útil. SIGNUS proporcionará los materiales necesarios para la ejecución de las obras. Se otorgarán dos premios: un primer premio económico y un segundo premio para realizar una residencia artística en Traductores del Viento.

La fase de selección de proyectos se abrirá el 14 de marzo y cerrará el 30 de abril de 2025. Durante esta fase, los participantes deberán presentar sus ideas y proyectos conforme a las condiciones establecidas en las bases. Los dos proyectos seleccionados pasarán a la siguiente fase, en la que los artistas ejecutarán y presentarán sus obras.

El objetivo de esta convocatoria es no solo apoyar la creación artística, sino también fomentar la conciencia ecológica, ofreciendo a los artistas una plataforma para explorar nuevas formas de reutilización y reciclaje a través del arte. Para más información, los interesados pueden consultar las bases y contactar a través de los medios proporcionados en el anuncio.

Información: [Concurso Bases](#)

SESIÓN ONLINE SOBRE LIMPIEZA ECOLÓGICA DEL HOGAR

Fecha: 2 de abril de 2025 18:00 – 19:30 h.
Organiza: Fundación Caja de Burgos
Formato: online

Hogares Verdes es un programa gratuito que promueve hábitos sostenibles en la limpieza del hogar. A través de este programa online, las familias aprenderán prácticas más ecológicas y conocerán las ventajas de usar productos de limpieza naturales, saludables y responsables con el planeta. Su objetivo es reducir la huella ecológica mediante el ahorro energético, el uso eficiente de recursos y un consumo más sostenible.

Información: [Inscripción](#)

BASQUE CIRCULAR SUMMIT 2025

Fecha: 2, 3 y 4 de abril de 2025
Organiza: Ihobe, Sociedad Pública de Gestión Ambiental del Gobierno Vasco
Lugar: Palacio Euskalduna de Bilbao
Formato: presencial



Hace cinco años, en 2020, se aprobó el "Pacto Verde Europeo", una estrategia de crecimiento y desarrollo económico centrada en la transformación del modelo económico europeo hacia uno más circular y sostenible. Este pacto busca reducir las emisiones de carbono, mejorar la eficiencia energética y promover una economía más inclusiva y respetuosa con el medio ambiente. En el contexto de este plan, la Comisión Europea ha presentado recientemente el "Pacto Industrial Limpio", reforzando el compromiso de Europa con la sostenibilidad y el cambio de modelo económico.

El Pacto Verde Europeo se ha traducido en una serie de nuevas políticas e iniciativas, como directivas, reglamentos y normativas, que están transformando los principales sectores productivos de Europa. Estas medidas están enfocadas en la descarbonización de la industria, la transición energética y la economía circular, además de incentivar la innovación tecnológica y la creación de empleo verde.

Además, el pacto no solo aborda la transformación de la industria, sino que también pone énfasis en el empoderamiento de los consumidores. Se busca que las personas jueguen un papel activo en el nuevo mercado de productos sostenibles, fomentando un consumo responsable y consciente de su impacto ambiental. Europa está creando las condiciones para que este cambio sea posible, no solo mediante la regulación, sino también a través de incentivos económicos y programas de educación y concienciación.

En resumen, el Pacto Verde Europeo y el Pacto Industrial Limpio han sentado las bases para un cambio estructural en la economía europea, impulsando la sostenibilidad, la innovación y la participación ciudadana en la creación de un futuro más verde.

Información: [Basque Circular Summit 2025](#)

FORO DE DEBATE SOBRE CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA EN ESPAÑA

Fecha: 3 al 5 de abril de 2025

Organiza: Iniciativa Natura y Ayuntamiento de Tomares. Sevilla

Lugar: Tomares. Sevilla

Formato: presencial

El **Foro de Conservación de la Naturaleza** se celebrará en Tomares del 3 al 5 de abril. Organizado por Iniciativa Natura y el Ayuntamiento de Tomares, reunirá a expertos como Miguel Delibes de Castro, Odile Rodríguez de la Fuente y Joaquín Araujo, junto con entidades conservacionistas, representantes del mundo rural, administraciones y ciudadanía para debatir sobre biodiversidad, sostenibilidad, salud ambiental, restauración de la naturaleza y cambio climático.

El evento contará con conferencias, mesas redondas y experiencias interactivas como la trashumancia de 1.500 ovejas por el municipio. Además, ofrecerá actividades educativas, culturales y artísticas, incluyendo el concierto de Clara Montes, la performance "La Puerta" de Chiqui Díaz y la exposición "Arte y Naturaleza", disponible del 3 al 18 de abril.

Uno de los momentos clave será la presentación de la **Declaración de Tomares**, un documento con propuestas para la conservación de la naturaleza en España. También se organizarán debates con influyentes divulgadores ambientales como José María Montero y Cristina Monge, así como talleres con los influencers Paula Vilaboy y Javier Clemente.

Este foro busca ser un espacio de diálogo y acción, promoviendo el compromiso ambiental y la búsqueda de soluciones para los desafíos ecológicos actuales. La inscripción es gratuita, pero con plazas limitadas, por lo que se recomienda registrarse en la web de Iniciativa Natura.

Información: [Foro](#)



TALLER CREACIÓN LITERARIA Y NATURALEZA

Fecha: 4 y 5 de abril de 2025

Organiza: CEIDA

Lugar: Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga (antiguas caballerizas del Pazo de Lóngora, Oleiros) y Costa de Dexo (Oleiros)

Formato: online

El **Taller Creación Literaria y Naturaleza** se centra en proporcionar las herramientas esenciales para un enfoque literario creativo hacia la naturaleza, especialmente dentro del ámbito de la literatura naturalista. A través de este programa, los participantes aprenderán las claves del ensayo naturalista y darán sus primeros pasos en la escritura de obras literarias sobre la naturaleza. Está dirigido a un público diverso, que incluye escritores, naturalistas, ornitólogos, educadores ambientales, biólogos y estudiantes de literatura, entre otros.

El Taller será impartido por **Antonio Sandoval Rey**, escritor, comunicador ambiental y ornitólogo, quien cuenta con una destacada trayectoria en el ámbito de la literatura ornitológica y el periodismo ambiental. Sandoval ha publicado numerosas obras, como *¿Para qué sirven las aves?* y *Las aves marinas de Estaca de Bares*, y ha colaborado en medios de comunicación como *La Voz de Galicia*. También ha dirigido proyectos educativos y de interpretación ambiental y es un referente en el ámbito de la ornitología en Galicia.

El programa se divide en dos jornadas: el viernes por la tarde, en el Pazo de Lóngora, se abordarán temas como la literatura de naturaleza y las herramientas para la escritura, incluyendo cómo tomar notas en un cuaderno de campo. El sábado, en la Costa de Dexo, los participantes realizarán una visita al centro de visitantes y un ejercicio de escritura en el entorno natural, seguido de una puesta en común de las lecturas realizadas.

El Taller es gratuito, pero las plazas son limitadas y se asignarán por riguroso orden de [inscripción](#). Los participantes deberán llevar un cuaderno de notas y material para escribir, además de ropa adecuada para la jornada de campo.

Información: [Taller](#)

FESTIVAL BIOPHEST 2025

Fecha: 4 a 6 de abril de 2025

Organiza: Matadero Madrid

Lugar: Matadero Madrid

Formato: presencial

Matadero Madrid celebrará la primera edición del festival Biophest del 4 al 6 de abril, promoviendo la biofilia, el vínculo emocional entre humanos y naturaleza. Organizado por Intermediae Matadero, el evento ofrecerá talleres, conciertos, charlas, rutas guiadas, exposiciones e instalaciones artísticas.

Los talleres enseñarán a cuidar plantas de interior, crear jardines en miniatura y aplicar técnicas como la kokedama. En la Sala Plató de Cineteca Madrid, expertos como Santiago Beruete, Sue Stuart-Smith y Eduardo Barba explorarán la conexión entre naturaleza y bienestar.

Las instalaciones artísticas incluirán experimentos digitales generativos, estructuras de musgo y obras interactivas como *Phonofolium*, donde un árbol responde al tacto humano con sonido. También se presentará una exposición de variedades locales de lechuga y un banco de intercambio de semillas.

Cada jornada culminará con conciertos botánicos. El viernes, *Divorce from New York* rendirá homenaje al álbum *Plantasia*. El sábado, Auntie Flo presentará *Mushroom Music*, inspirado en



hongos y micelios. El domingo, Jordi Sapena interpretará *Salve Monstera*, fusionando sonidos electrónicos y naturales.

Las rutas guiadas incluirán un recorrido biobotánico por Madrid Río, explorando el Manzanares como un ser vivo, y un paseo por el Palacio de Cristal de Arganzuela. Para el público infantil, habrá talleres diseñados para fomentar su conexión con la naturaleza.

[Descarga de materiales gráficos](#)

Información: [Festival](#)

BINTER NIGHTRUN SANTA CRUZ DE TENERIFE 2025

Fecha: 5 de abril de 2025

Organiza: Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y la empresa DG EVENTOS S.L.

Lugar: Plaza de España, Tenerife. Santa Cruz de Tenerife

Formato: presencial

La **Binter NightRun Series** es un evento deportivo comprometido con la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente. Consciente de la huella ecológica que puede generar, su organización implementa diversas medidas para reducir el impacto ambiental. Entre ellas, destaca la eliminación de envases de plástico, la apuesta por productos de kilómetro cero y la promoción del transporte público colectivo.

Desde su inicio, la carrera ha integrado prácticas responsables para proteger los recursos naturales. La planificación del recorrido y la gestión de residuos se diseñan cuidadosamente para minimizar cualquier impacto en el ecosistema. Además, se coordina un plan de limpieza con las administraciones públicas para garantizar que el entorno quede en óptimas condiciones tras el evento.

La filosofía de la Binter NightRun Series es clara: el deporte y el respeto por la naturaleza deben ir de la mano. Por ello, cada edición refuerza su compromiso con la sostenibilidad, asegurando que el desarrollo de la carrera sea armonioso con el entorno que la acoge.

Información: [Carrera](#)

I CONGRESO GSD. SALUD MENTAL Y NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN. BIENESTAR EMOCIONAL PARA ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA

Fecha: 4, 5 y 6 de abril

Organiza: GSD educación

Lugar: GSD IS Buitrago (Madrid)

Formato: Presencial

La relación entre la naturaleza y la salud mental nos brinda una oportunidad transformadora para mejorar el bienestar psicológico de las personas en general, y especialmente de nuestros niños y jóvenes.

Desde el enfoque psicosocial, la naturaleza nos ayuda a alejarnos del exceso de estímulos sensoriales y cognitivos que caracterizan los entornos urbanos y digitales, ofreciendo un espacio que favorece la restauración tanto de la mente como del cuerpo. El medio natural nos invita a reconectar con nosotros mismos, convirtiéndose en una herramienta esencial y duradera para la salud mental a largo plazo.

Durante este evento se pondrá énfasis en los vínculos entre el entorno natural y el ámbito educativo. Las vivencias en la naturaleza van más allá de la prevención, promoviendo el equilibrio emocional y el desarrollo de los estudiantes, con efectos positivos sobre la



concentración, la autorregulación y el bienestar general, factores clave para un aprendizaje saludable y eficaz.

Este congreso reunirá a destacados especialistas nacionales e internacionales, brindando a los asistentes la oportunidad de adquirir una visión práctica tanto a nivel personal como profesional, además de facilitar el intercambio de experiencias orientadas a promover el bienestar desde un enfoque integral y sostenible.

Información: [Congreso](#)

18º ECOZINE FILM FESTIVAL. ZARAGOZA

Fecha: 3 al 11 de abril de 2025

Organiza: Asociación Cultural Ecozine

Lugar: Filmoteca de Zaragoza

Formato: presencial

Ecozine Film Festival nació en 2008 con el objetivo de dar visibilidad a producciones audiovisuales centradas en temas socioambientales. Surge de la colaboración entre la Asociación Cultural Ecozine y el Ayuntamiento de Zaragoza. Desde su inicio, el festival ha crecido y se ha integrado en redes internacionales como la Green Film Network, la mayor red mundial de festivales ambientales, y en 2022 fue miembro fundador de Arafilmfest, la Red de Festivales y Muestras de Cine de Aragón.

El festival ha ampliado su alcance a diferentes localidades como Pamplona, Aranda de Moncayo, L'Elia, Alto Palancia y la Comarca del Matarraña, gracias a la colaboración de agentes locales. Durante sus 15 ediciones, ha evolucionado con un enfoque más sostenible, destacando su apuesta por la movilidad mediante el uso de transportes públicos ecológicos.

La educación es un pilar fundamental del festival, con especial énfasis en la Sección Jóvenes y el Ecozine Young Film Festival, buscando concienciar a las nuevas generaciones sobre la sostenibilidad.

A lo largo de los años, miles de espectadores han participado en el festival, generando espacios de reflexión y debate sobre temas cruciales. Ecozine se ha consolidado como un referente en la difusión de contenidos audiovisuales que abordan problemáticas ambientales desde distintos géneros y formatos, promoviendo el cine como herramienta de transformación social.

Información: [Ecozine Film Festival](#)

FESTIVAL EL JARDÍN SECRETO

Fecha: 5 de abril de 2025

Organiza: Suricata Entertainment, impulsada por el Ayuntamiento de Murcia y el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia (ICA)

Lugar: Parque y Auditorio de Fofó, ciudad de Murcia

Formato: presencial

El Jardín Secreto es un festival que reúne diversas expresiones artísticas en un entorno único de Murcia: el Parque Fofó. Su eje central es la **sostenibilidad**, alineándose con la tendencia global de festivales más conscientes y con impacto positivo en la sociedad.

En sus tres ediciones, más de 15.000 personas han disfrutado de este evento, formando una comunidad comprometida con el cambio social. Próximamente, se anunciará la fecha de la próxima edición, que ofrecerá 14 horas ininterrumpidas de música, arte y cultura en los 20.000m² del parque.

El festival incluye instalaciones artísticas, mercados de artesanía local, **moda sostenible**, música en directo, danzas urbanas, **eco-talleres**, actividades familiares, artes escénicas y una



zona gastronómica con 'food trucks'. Además, Murcia se consolida como referente en **festivales sostenibles** a nivel nacional gracias a esta propuesta.

La música es uno de los pilares del evento, ofreciendo un abanico de estilos que van desde el funk hasta el hip hop. El escenario da visibilidad tanto a talentos emergentes murcianos como a DJ consolidados, creando una experiencia sonora diversa y vibrante.

Otro aspecto clave del festival es su enfoque familiar. Todas las actividades están pensadas para familias con niños, con un espacio inmersivo de juego basado en materiales reciclados, fomentando el aprendizaje y la diversión de los más pequeños.

El Jardín Secreto es una apuesta innovadora por el **ocio sostenible**, donde arte, música y **conciencia** ambiental convergen en un ambiente único.

Información: [Festival](#)

PRIMAVERA EN EL BOTÁNICO

Fecha: 6 abril de 2025

Organiza: Real Jardín Botánico, CSIC

Lugar: Real Jardín Botánico, CSIC, Madrid

Formato: presencial

Con motivo del Día de la Concienciación sobre el Autismo, celebrado el 2 de abril, el Real Jardín Botánico-CSIC te invita a participar en un taller familiar especialmente diseñado para acoger a familias con niños y niñas de entre 5 y 11 años diagnosticados con TEA.

En esta actividad, exploraremos la llegada de la primavera en el Jardín utilizando nuestros sentidos.

Detalles prácticos:

- **Horarios:** 11:00h y 12:30h
- **Duración:** 90 minutos
- **Reservas:** Se deben realizar a través del siguiente [formulario](#).
- Las plazas se asignarán por orden de recepción de las solicitudes.
- El equipo de reservas se pondrá en contacto contigo en los próximos días para confirmar si has obtenido plaza.

Estas actividades forman parte del proyecto "El Jardín Accesible" y son totalmente gratuitas gracias a la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FECYT-MICIU).

Información: [Taller](#)

III GLOBAL SUMMIT CIENCIA, NATURALEZA Y SALUD

Fecha: 9 y 10 de abril de 2025

Organiza: La Diputació de Barcelona y el Forest Therapy Hub

Formato: online

La III Global Summit impulsa un ecosistema educativo dinámico basado en la convergencia de Innovación, Naturaleza y Salud. Este evento fomenta la sostenibilidad y el desarrollo profesional a través de diversas actividades.

Los asistentes podrán acceder a investigaciones de vanguardia y un amplio expertise, explorando los últimos avances multidisciplinares junto con conocimientos y experiencias valiosas en el campo. Además, tendrán la oportunidad de participar en aplicaciones prácticas dirigidas por expertos, promoviendo un entorno colaborativo de aprendizaje e intercambio de saberes.



El evento también incluye sesiones online al aire libre, combinando el aprendizaje en interiores y exteriores para aprovechar los beneficios de la naturaleza. Esto contribuye al crecimiento profesional y al fortalecimiento de la sostenibilidad en la educación.

Información: [Seminario online gratuito](#)

EXPOSICIÓN: SEMILLAS AMENAZADAS: UN VIAJE A TRAVÉS DEL MICROSCOPIO Y TALLERES GRATUITOS

Fecha: 12, 13, 17 y 18 de abril de 2025

Organiza: Real Jardín Botánico, CSIC. Madrid

Lugar: Real Jardín Botánico, CSIC. Madrid

Formato: presencial

El Real Jardín Botánico-CSIC invita al público general a participar en dos talleres gratuitos dentro del proyecto **Bancos de germoplasma: conservando la flora amenazada de España**, en colaboración con la FECYT-MICIU.

El taller "**Fotografiando lo invisible**" ofrece una visita guiada a la exposición "**Semillas amenazadas: un viaje a través del microscopio**", que exhibe 40 imágenes de semillas de especies en peligro de extinción en la Península Ibérica. Las fotografías han sido tomadas con microscopio electrónico de barrido y estereoscópico, permitiendo descubrir detalles ocultos a simple vista. Además, los participantes podrán experimentar la fotografía de lo diminuto y practicar la observación del mundo natural. Se llevará a cabo los días 12 y 17 de abril, con sesiones de 90 minutos a las 11:00 y a las 12:30.

Por otro lado, el taller "**Del Jardín al microscopio**" permite explorar algunas de las plantas más amenazadas de España, como la chicoria hueca, la alcachofa sin tallo y el azafrán del Cabo de Gata. Los asistentes podrán observarlas tanto en el jardín como a nivel microscópico, preparando sus propias muestras en una actividad que combina exploración botánica y trabajo de laboratorio. Se realizará los días 13 y 18 de abril, en los mismos horarios y con una duración de 90 minutos.

Ambos talleres ofrecen una oportunidad única para acercarse al mundo de la flora amenazada y conocer las técnicas de conservación. [Reserva tu plaza](#)

Información: [Exposición](#)

HOMENAJE A TINAJO EN EL 50 ANIVERSARIO

Fecha: 26 de abril de 2025

Organiza: Parque Nacional de Timanfaya

Lugar: Plaza de Tinajo, Tinajo, Lanzarote, Las Palmas

Formato: presencial

Con motivo del 50 aniversario del Parque Nacional de Timanfaya, el municipio de Tinajo celebrará un evento especial que integrará diversas disciplinas. Esta jornada busca sensibilizar sobre la importancia de preservar el paisaje único de la zona, a través de actividades como pasacalles, música local, teatro de guiñoles, muestras de artesanía y degustación de cocina tradicional. Será una fiesta diurna pensada para toda la familia, que permitirá a los residentes conectarse con los valores de este espacio natural mientras disfrutan de un día dedicado a su comunidad. conservación.

Información: [Homenaje](#)



ANDALUCÍA BIRD FESTIVAL 2025

Fecha: 25 y 27 de abril de 2025

Organiza: Ayuntamiento de Montejaque, con la colaboración de la Diputación de Málaga y la Asociación Andalucía Bird Society

Lugar: Montejaque, Málaga

Formato: presencial

El Festival de Aves de Montejaque 2025 se presenta como un evento destinado a reunir a los entusiastas de la ornitología y los espacios naturales protegidos. Organizado en plena primavera, busca aprovechar la riqueza ecológica de Montejaque, la Serranía de Ronda y el Parque Natural de la Sierra de Grazalema, ofreciendo una experiencia inmersiva en la observación y conservación de aves.

Entre las [actividades](#) programadas destacan las rutas guiadas para la observación de aves, que permitirán a los participantes descubrir la diversidad de especies que habitan la región. Además, se llevará a cabo la elaboración de cajas nido, fomentando la protección de las aves en su hábitat natural. También se organizarán sesiones de anillamiento, una práctica científica fundamental para el estudio y seguimiento de las poblaciones de aves.

Uno de los principales atractivos del evento será el [I Concurso de Fotografía "Aves de Andalucía"](#), donde los participantes podrán captar la belleza de la avifauna andaluza. Se otorgarán tres premios: un primer premio de 800 euros, un segundo premio de 400 euros y un tercer premio de 100 euros, incentivando así la creatividad y el interés por la fotografía de naturaleza.

El Festival de Aves de Montejaque 2025 pretende convertirse en un punto de referencia para los amantes de la naturaleza, promoviendo la conservación del entorno y la divulgación científica a través de actividades educativas y recreativas.

Información: [Festival](#)

CONGRESO NACIONAL CONSTRUIR EN CLAVE SOSTENIBLE 2025

Fecha: 29 y 30 de mayo, 2025

Organiza: Observatorio 2030 del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (Cscae) y Saint-Gobain

Lugar: Fundación Giner de los Ríos, Madrid

Formato: Presencial

El **Congreso Nacional Construir en Clave Sostenible 2025** se celebrará los días **29 y 30 de mayo** en la **Fundación Giner de los Ríos, Madrid**. Este evento de carácter nacional, con un enfoque científico y técnico, reunirá a expertos, académicos y profesionales del sector de la edificación para debatir y presentar soluciones innovadoras que contribuyan a la sostenibilidad en la construcción.

El Congreso abordará la necesidad de un enfoque holístico en el diseño, construcción, rehabilitación y gestión de espacios, tanto en entornos urbanos como rurales. Se promoverán estrategias para mejorar la calidad de vida a través de edificaciones más eficientes, resilientes y sostenibles, teniendo en cuenta factores como la eficiencia energética, el uso responsable de recursos y la integración de nuevas tecnologías.

A lo largo del evento, se presentarán **trabajos académicos, estudios técnicos y ejemplos de buenas prácticas** que ofrezcan respuestas concretas a los desafíos actuales de la edificación. Estas contribuciones serán clave para fomentar el intercambio de conocimientos y la colaboración entre diferentes disciplinas como la Arquitectura, el Urbanismo y otros campos afines.



Además de ser un foro de debate, el Congreso busca impulsar la acción y la implementación de soluciones sostenibles. Por ello, se realiza un **llamamiento a técnicos, académicos e investigadores** para que presenten sus estudios y proyectos, aportando su visión a este espacio de reflexión y propuesta de estrategias innovadoras.

En un contexto donde la sostenibilidad es un pilar fundamental del desarrollo, este Congreso se presenta como una oportunidad única para repensar la construcción desde una perspectiva ambientalmente responsable, promoviendo un futuro más habitable y equilibrado para las próximas generaciones.

Llamada a Contribuciones: Abierto el plazo de comunicaciones para el Congreso. Fecha límite para la presentación de resúmenes: 17 de marzo de 2025

[Descarga la plantilla para las contribuciones](#)

Información: [Congreso](#)

EXPOSICIÓN 'PINTAR CON LANA: 2 D DRY FELTING'

Fecha: del 14 de marzo al 30 de mayo de 2025

Organiza: CEIDA

Lugar: Antiguas Caballerizas del Pazo de Lóngora, Castelo de Santa Cruz, s/n - Liáns (Oleiros)

Formato: presencial

La biblioteca y centro de documentación ambiental del CEIDA acoge en su sede, las antiguas caballerizas del Pazo de Lóngora, la exposición 'Pintar con lana: 2 D dry felting', de la artista escocesa Rowena Whitelaw, una colección de obras realizadas con lana y bordado, empleando la técnica de "dry felting".

El dry felting es una técnica textil cuyo proceso se basa en compactar las fibras de lana o el ovillo de lana para formar un fieltro con distintas formas y espesores. Con la ayuda de unas agujas especiales, se pueden crear obras de arte originales y diferentes a lo que se suele ver en galerías de arte. Las obras que forman parte de esta colección están realizadas con esta técnica, con base de fieltro y añadiendo detalles con bordado. En ella se recogen algunas de las piezas favoritas de la artista, todas ellas inspiradas por la belleza que nos rodea: paisajes, prados, montañas, flores o árboles.

Rowena Whitelaw (Roo) es vecina de Oleiros desde hace 35 años. De origen escocés, su vida profesional está vinculada a la enseñanza de idiomas. En su tiempo libre se dedica a la artesanía, pintando con lana y bordado, e impartiendo talleres de esta técnica artística.

La muestra podrá visitarse en la planta baja de la biblioteca del 14 de marzo al 30 de mayo de 2025 en horario de lunes a jueves, de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h., y viernes de 9 a 14 h. (excepto festivos).

Información: [CEIDA](#)



ENTIDADES DE FORMACIÓN

ESNECA BUSINESS SCHOOL

Esneca Business School es una institución educativa de formación online y a distancia. Cuenta con titulaciones propias y un extenso catálogo de másteres, postgrados y cursos diseñados para mejorar la empleabilidad y el crecimiento profesional.

Ofrece un amplio catálogo con más de 1.500 titulaciones, cursos especializados y formación superior. La apuesta de la escuela por la flexibilidad posibilita a todo aquel que lo desee acceder a programas de calidad y perfeccionar su CV.

Esneca cuenta con presencia internacional, especialmente en España y Latinoamérica, y pone a disposición de sus alumnos recursos como asesoramiento académico, acceso al Campus Virtual y herramientas de comunicación online para optimizar la experiencia de aprendizaje.

Además, la escuela mantiene convenios con prestigiosas instituciones académicas como la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC), la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA) y la Universidad EUNEIZ. Estas alianzas garantizan una formación de calidad y aportan un valor diferencial a las titulaciones ofrecidas.

Estas son algunas formaciones relacionadas con el medio ambiente y la sostenibilidad:

- Máster en Gestión de la Calidad ISO 9001-2015 + Máster de Auditoría de la Calidad – ISO 19011
- Máster en Análisis Ambiental, Huella de Carbono y Huella Hídrica
- Máster en Depuración y Tratamiento de Aguas
- Máster en Gestión Ambiental
- Máster en Cambio Climático
- Máster en Contaminación Acústica
- Máster en Gestión de Residuos Urbanos e Industriales
- Máster en Tratamiento de Aguas ETAP y EDAR
- Máster en Auditor en Sistemas de Gestión Medioambiental UNE-EN-ISO-14001:2015
- Máster Internacional en Gestión de la Calidad UNE-EN-ISO-9001-2015 en Centros Educativos
- Máster en Gestión de Sostenibilidad
- Máster en Agricultura Ecológica
- Máster en Energía Eólica y Parques Eólicos
- Máster Experto en Smart Cities (Ciudades Inteligentes)
- Máster en Gestión y Mantenimiento de Parques Eólicos
- Máster en Gestión y Auditoría Ambiental
- Máster en Eficiencia Energética, Auditoría y Certificación Energética de Edificios Existentes (CE3+CE3X)
- Máster en Gestión Ambiental de Empresas
- Postgrado Experto en Gestión Ambiental de Empresa
- Postgrado Experto en Energías Renovables
- Postgrado Experto en Energía Solar Fotovoltaica
- Consultor de Energía Solar
- Instalador de Energía Solar Fotovoltaica
- Certificación Experto en Ecoeficiencia y Ecoinnovación
- Certificación Experto en Energía Eólica (Pequeña y Gran Potencia)
- Experto en Reglamento de Instalaciones Térmicas en Edificios con Energía Solar
- Experto en Manejo de Equipos de Depuración y Control de Emisiones Atmosféricas

[Más información](#)



INTERNATIONAL UNIVERSITY STUDY CENTER - IUSC

La **International University Study Center (IUSC)**, en Barcelona, es una institución académica internacional de educación superior ubicada en Barcelona, con veinte años de historia. Desde 1977, ha sido una de las primeras instituciones españolas en ofrecer programas de formación superior en el área medioambiental. En 1996, dando respuesta a las cambiantes necesidades de la sociedad y del mundo corporativo, introdujo la metodología de formación a distancia y on-line.

Hoy proporciona una amplia gama de programas que abastecen las necesidades de grupos diversos de profesionales. Su estrecha y continuada relación con universidades nacionales (Universidad de Barcelona) internacionales, y con empresas e instituciones representativas del tejido social y empresarial, es la base de una formación rigurosa, práctica, basada en la reflexión social y los valores, y con un claro objetivo, que los conocimientos adquiridos por sus alumnos sean aplicados a la realidad social y corporativa.

Algunos de sus cursos:

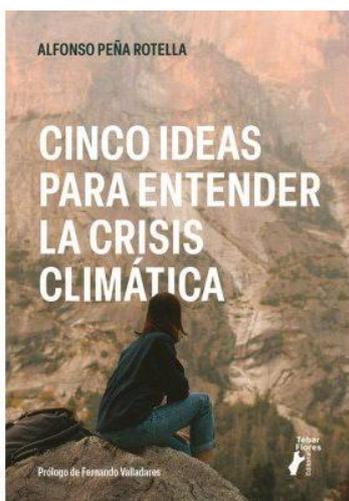
- Análisis de riesgos en emplazamientos contaminados (RBCA)
- Especialización en diagnóstico ambiental
- Especialización en educación y comunicación ambiental
- Especialización en planificación y conservación de espacios naturales
- Especialización en educación ambiental
- Fundamentos ecológicos
- Depuración y reutilización de aguas residuales
- Especialización en energías renovables
- Cogeneración y ahorro energético

[Más información.](#)



RECURSOS

CINCO IDEAS PARA ENTENDER LA CRISIS CLIMÁTICA



Autoría: Alfonso Peña Rotella
Edita: Editorial Tébar Flores, S.L. 2025
Formato: Papel
Idioma: Español

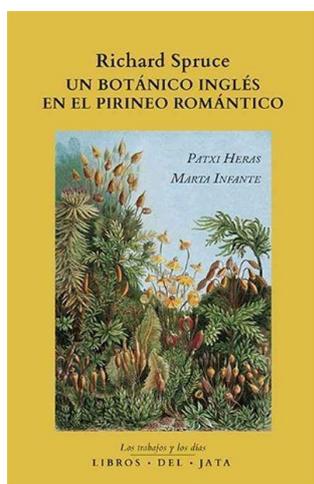
Cinco ideas y diez palabras para entender la crisis climática: 1. Es real, 2. Somos nosotros, 3. Consenso científico, 4. Es mala, 5. Hay esperanza.

En un momento en que el mundo se encuentra al borde de una crisis ambiental sin precedentes, el objetivo de este libro es proporcionar una guía al lector para entender la complejidad y la urgencia de la situación actual. Apoyado en conceptos y datos científicos, a través de un lenguaje accesible y de ejemplos claros, el autor desmonta los principales mitos e ideas erróneas sobre la crisis climática provocada por el ser humano.

No solo se analizan las causas y las consecuencias perjudiciales de este desafío global, sino que también se traza un camino hacia la esperanza, y se plantea la crisis climática como una oportunidad única para repensar nuestra relación con el planeta y con nuestros semejantes.

Este libro *Cinco ideas para entender la crisis climática* contribuye a sembrar la semilla del cambio audaz y universal que requiere la crisis climática, teniendo como faro los tres pilares de la educación ambiental: aportar información rigurosa y de calidad, despertar el espíritu crítico e invitar a la acción.

RICHARD SPRUCE, UN BOTÁNICO INGLÉS EN EL PIRINEO ROMÁNTICO



Autoría: Marta Infante Sánchez, Patxi Heras Pérez
Edita: Libros del Jata 2022
Formato: Papel
Idioma: Español

El libro *Richard Spruce, un botánico inglés en el Pirineo romántico* sumerge al lector en la época del Romanticismo y los inicios de la exploración científica moderna, mediante la exploración de la vida y las expediciones y del botánico británico Richard Spruce en los Pirineos durante el siglo XIX.

La obra se inicia con el contexto histórico y científico de la época, cuando la botánica experimentaba un auge sin precedentes y los naturalistas viajaban por el mundo en busca de nuevas especies, en aquel entonces la región pirenaica era considerada exótica y poco explorada.

Los autores recogen los viajes de Spruce por los valles y cumbres pirenaicas, describiendo con detalle los paisajes, la flora y la fauna que el botánico encuentra en su camino. Se destacan sus descubrimientos, tales como nuevas especies de plantas, especialmente musgos y hepáticas, por las que desarrolló un interés particular.



A lo largo del libro, se entrelazan las observaciones científicas de Spruce con sus experiencias personales y su relación con los habitantes locales, transmitiendo el asombro y la curiosidad del botánico ante la naturaleza que lo rodea, así como las dificultades y desafíos que enfrenta en su expedición.

Se relata cómo la visión científica del botánico se combina con la sensibilidad romántica de la época, resultando en descripciones que no solo son precisas desde el punto de vista botánico, sino también poéticas y evocadoras. Además, aborda la importancia de las contribuciones de Spruce a la botánica y su legado científico y cómo sus descubrimientos y observaciones en los Pirineos sentaron las bases para futuros estudios botánicos en la región y contribuyeron al conocimiento global de la flora europea. También se detallan los métodos de recolección, preservación y clasificación de especímenes, así como las herramientas y técnicas utilizadas en la época.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

ALTERNATIVAS SOBRE LA BASURA DESDE LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA Y LA DIMENSIÓN COMUNITARIA: MIRADAS DESDE UNA ECOLOGÍA POLÍTICA DE LA BASURA



Autoría: Jesús Sanz, Sara Sama Acedo, Mayane Dore

Edita: FUHEM educación ecosocial

Formato: PDF - [Descargar](#)

Idioma: Español

La basura es el reflejo de nuestro sistema de producción, consumo y distribución. Lo vemos en el caso de la comida, así como en el del plástico u otros residuos sólidos.

La actual crisis de la basura es el espejo de una sociedad basada en una economía lineal, con el estímulo desenfrenado al consumo, a la extracción y uso ilimitado de recursos naturales, además de estar sostenida por la explotación de personas y zonas geográficas concretas, especialmente en el Sur Global.

El dossier Alternativas **sobre la basura desde la economía social y solidaria y la dimensión comunitaria: miradas desde una Ecología Política de la basura** no solo se interesa en situar el problema de la basura desde esta perspectiva, sino ir más allá, pensando y proponiendo

alternativas a lo que por veces parece ser un callejón sin salida. Cada vez surgen más iniciativas que tratan la gestión de la basura desde otras lógicas. Son iniciativas que no caen en una simple utilización o reutilización de la basura como fuente de negocio y lucro individual, sino que también buscan cuestionar su devaluación e invisibilización en la sociedad. En muchos casos, son prácticas que se enmarcan dentro de la llamada Economía Social y Solidaria (ESS), es decir, prácticas que proponen movernos de una economía basada en la maximización y acumulación hacia otras formas de economía basadas en la cooperación, la justicia social y en la gestión compartida y democrática de los bienes.

El dossier está estructurado en tres partes:

- La primera parte, **Cuando la basura comenzó a ser un problema**, profundiza en la crisis de la basura, así como en las críticas al modelo económico que la sostiene. También aborda brevemente algunas propuestas que se proyectan como “grandes soluciones” al problema —con especial énfasis al reciente foco que ha adquirido la llamada economía circular— pero que, a pesar de sus contribuciones, también revelan insuficiencia.
- La segunda parte del dossier, **Cuando la basura genera inclusión social. Recuperación de residuos sólidos no orgánicos desde la economía social y solidaria**, se centra en el mapeo en las iniciativas de recuperación de residuos



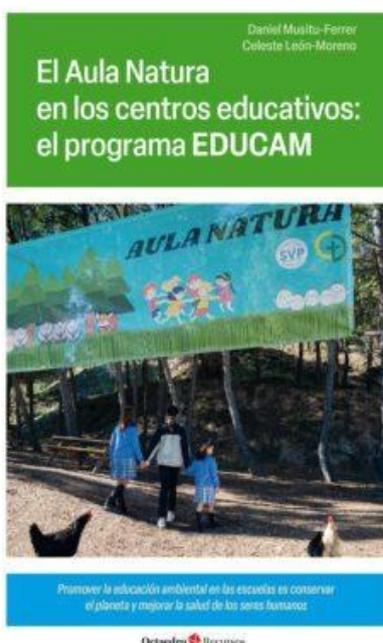
sólidos urbanos no orgánicos. Aquí, se discute la diversidad de formas y estrategias seguidas para dar una segunda oportunidad a aquellos objetos que han sido desechados.

- La tercera parte del dossier, **Cuando la basura genera vida. Recuperación de residuos sólidos orgánicos en el ámbito urbano**, se enfoca en los residuos sólidos urbanos orgánicos, dando énfasis al desperdicio alimentario, una temática crítica dentro del tratamiento de la basura. Dentro de esta parte, se apuntan diversas iniciativas teniendo en cuenta las fases de la cadena alimentaria en la que se insertan, los modos en que enfocan la cuestión del despilfarro alimentario y sus formas organizacionales: comunitarias, cooperativas, empresas sociales, bancos de alimentos, etc.

A día de hoy, encontramos diversas cooperativas, asociaciones vecinales, grupos de consumo, despensas solidarias, entre otras entidades, que experimentan con prácticas de reducción, reciclaje, reaprovechamiento y revalorización de la basura.

El texto incluye una completa bibliografía sobre los temas abordados. El dossier se complementa con las entrevistas, en formato podcast, realizadas a diferentes personas asociadas a diversas iniciativas de gestión de la basura y especialistas del tema.

EL AULA NATURA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS: EL PROGRAMA EDUCAM



Autoría: Daniel Musitu-Ferrer, Celeste León-Moreno

Edita: Ediciones Octaedro, S.L. 2023

Formato: Papel

Idioma: Español

Una monografía que ofrece al profesorado de todos los niveles un análisis y una visión holística de la educación ambiental, a la vez que conciencia sobre su necesidad y sentido en los centros educativos.

Propone un conjunto de actividades autodidácticas previamente evaluadas, organizadas en unidades temáticas que persiguen activar la educación ambiental en los centros educativos de una forma activa, sistemática y divertida, y como una manera efectiva de sensibilizar al alumnado en el cuidado y respeto por el medioambiente a través de la empatía, la conectividad y las actitudes.

Estas actividades permiten al profesorado de todos los grados realizar su docencia en educación ambiental en los centros educativos acercando o, mejor, «trasladando» la naturaleza a las aulas. Actualmente existe una gran desconexión con la naturaleza, hasta el punto de que se

están perdiendo los lazos que siempre nos habían unido a ella. La emigración a las ciudades en busca de mejores oportunidades económicas y el cada vez más poderoso desarrollo tecnológico están provocando que los niños y niñas y los adolescentes de hoy sufran las consecuencias de este distanciamiento.

El Aula Natura en los centros educativos: el programa EDUCAM busca que la juventud recupere el contacto con la naturaleza para potenciar su bienestar y generarles sentimientos de empatía y conectividad con los seres vivos y los espacios naturales. Esta es la vía para lograr que las futuras generaciones de adultos desarrollen comportamientos proambientales y colaboren en la transformación del actual modelo de vida en otro mucho más sostenible.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.



CONSTRUIR UNA GRAN CONVERSACIÓN. DISEÑO DE PROCESOS DE DIÁLOGO Y DELIBERACIÓN PARA LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL JUSTA. GUÍA METODOLÓGICA



Autoría: Alberto Brasero, Jose Luis Fdez. Casadevante Kois, Yayo Herrero y Helena Pariente.

Edita: Foro Transiciones, octubre 2024

Formato: PDF - [Descargar](#)

Idioma: Español

Con **Construir una gran conversación. Diseño de procesos de diálogo y deliberación para la Transición Ecosocial Justa** los autores se refieren a un proceso compartido, planificado y deseado de reorganización de la vida en común, que tiene por finalidad la garantía de condiciones dignas de existencia para todas las personas y comunidades, con plena consciencia de que ese derecho ha de ser satisfecho en un planeta, con límites ya superados, que compartimos con el resto del mundo vivo y que estamos obligados a conservar para las generaciones más jóvenes y las que aún no han nacido.

Esta guía sistematiza las claves para organizar procesos de deliberación que permitan avanzar en la adquisición de los saberes ecosociales necesarios, generar complicidades entre diversos actores y pactar hojas de

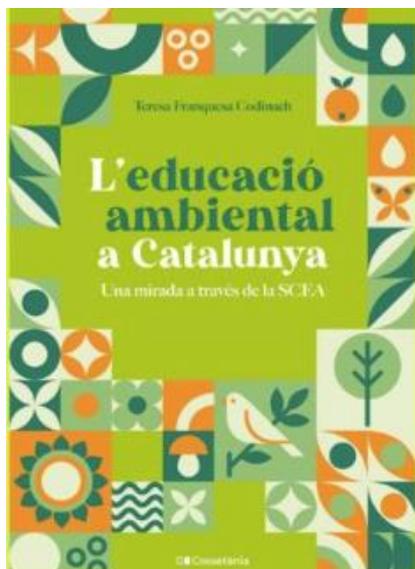
ruta compartidas. En ella se realiza una propuesta de intervención (recogida en el primer capítulo) y se facilitan los asuntos claves para favorecer la eficacia y éxito de intervención (en el segundo capítulo). Consideran que puede ser una herramienta valiosa, elaborada a partir de la realización de talleres, encuentros y procesos de deliberación y debate. Una metodología sometida a una evaluación participativa y enriquecida en varios momentos de reflexión colectiva. Una manera de que distintas entidades y movimientos sociales puedan apropiarse de ella y usarla para que proliferen muchas pequeñas conversaciones en torno a la TEJ.

Algunas cuestiones que plantean los autores son ¿Hay condiciones para la generación de alianzas sociales, para el establecimiento de objetivos comunes hacia la reducción del impacto climático y alrededor del cuidado de la vida, la precaución, el diálogo, el reparto y la justicia? ¿Es posible apostar por herramientas políticas, educativas, pedagógicas, económicas y culturales que afronten esta emergencia civilizatoria desde la resiliencia? ¿Cómo hacerlo? ¿Sobre qué nuevo paradigma se puede construir una nueva ciudadanía comprometida con los inaplazables cambios?

Ante este reto el documento apunta a que es necesario el esfuerzo en dar respuestas a todas estas cuestiones y eso exige abrir una Gran Conversación que atraviese el conjunto de la sociedad, hablar reposadamente, escuchar, comprender y compartir las diferentes necesidades y visiones y, a partir de ahí, pensar y ensayar formas alternativas de vivir en común.



L'EDUCACIÓ AMBIENTAL A CATALUNYA. UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA SCEA



Autoría: Teresa Franquesa Codinach
Edita: Cossetània Edicions, octubre 2024
Formato: Papel
Idioma: Catalán

Un libro que trata sobre el desarrollo de la educación ambiental en Cataluña desde los años setenta hasta la actualidad, poniendo de relieve el papel de la Sociedad Catalana de Educación Ambiental (SCEA), que ya cuenta con 40 años de recorrido.

L'educació ambiental a Catalunya. Una mirada a través de la SCEA introduce el concepto de educación ambiental (EA), aborda sus orígenes y evolución, y presenta algunos de los modelos más influyentes y las principales tendencias internacionales.

Aterrizando en Cataluña, describe las circunstancias y eventos que han caracterizado diferentes períodos de la EA catalana y destaca los más relevantes. Esta revisión histórica sirve para ofrecer un balance del trabajo

realizado e identificar algunos de los principales retos de futuro. Con el cambio climático como preocupación central, la EA de nuestros días pide un enfoque crítico y proactivo, que capacite a las personas para participar en la transformación colectiva.

La autora, Teresa Franquesa, es Doctora en Ciencias Biológicas y master en Psicología Social, cofundadora de la SCEA y pionera en educación ambiental en Cataluña. Ha liderado proyectos de impacto como el Plan de EA y Voluntariado del Parque de Collserola, la Guía de Actividades Hábitat, la Guía para realizar la Ecoauditoría del Centro Educativo, y el reconocido programa Escuelas + Sostenibles de Barcelona (inicialmente, A21 Escolar). De 2000 a 2020, trabajó en el Ayuntamiento de Barcelona impulsando la Agenda 21 (Compromiso Ciudadano por la Sostenibilidad) y la red de organizaciones Barcelona + Sostenible, el Plan Clima 2030 y el Plan Cambiament del Clima.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#) . Préstamo domiciliario.

GUÍA DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS SOBRE CONSUMO RESPONSABLE Y COMERCIO JUSTO



Autoría: Caballero Tomás, Raquel, Ferrer Gutiérrez, María, Lapeña Santamaría, Susana, López de la Iglesia, Amanda, Mimica, Claudia, Peñas, Irene, Sánchez López, Alberto, Valentí Aguiló, Carles y Vitalla Sipán, Leticia
Edita: Coordinadora Estatal de Comercio Justo, julio 2024
Formato: PDF - [Descargar](#)
Idioma: Español

Una publicación hecha por y para educadoras y educadores. En ella se recopilan experiencias realizadas en centros educativos en los niveles de ESO y Bachillerato (y en algunos casos en los

últimos cursos de Primaria) para abordar con el alumnado el consumo responsable y el Comercio Justo.



Se trata de una Guía eminentemente práctica, que incluye actividades compartidas por docentes que las han puesto en marcha en sus aulas. Su finalidad es facilitar la labor a profesoras y profesores para que puedan replicar o adaptar las actividades.

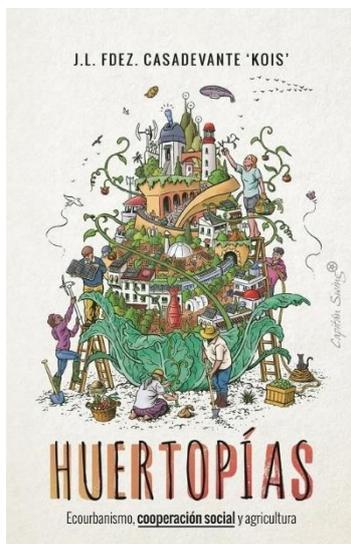
El objetivo de la Coordinadora Estatal de Comercio Justo (CECJ) es favorecer la creación de una comunidad de profesionales de la educación comprometidos en el avance hacia una sociedad más crítica, concienciada y sensible ante los impactos del modelo de consumo imperante y los principales retos globales, como las desigualdades o la emergencia climática.

Las experiencias han sido remitidas por miembros de organizaciones de la CECJ y por profesoras y profesores participantes en el curso "Abordar el Comercio Justo y el consumo responsable en ESO y Bachillerato", realizado entre abril y mayo de 2024. Todas las actividades se presentan a modo de ficha, siguiendo el mismo esquema y recogiendo de manera ágil y organizada la información esencial y de mayor utilidad: Título, Autor/a, Objetivos, Material necesario, Desarrollo de la actividad y Otras cuestiones de interés ¡A tener en cuenta!

Al inicio de cada ficha se indica el curso (o nivel) en el que se ha realizado la actividad o al que va dirigida. En algunos casos, se indica la asignatura en la que se ha trabajado. Estos datos se han añadido para que sirvan de orientación al profesorado, pero todas las actividades se pueden adaptar a otras asignaturas o a otros niveles. Algunas de las experiencias incluyen un anexo, con información complementaria, para facilitar lo máximo posible su puesta en práctica.

La **Guía de experiencias educativas sobre Consumo Responsable y Comercio Justo** ha sido realizada con financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, (AECID).

HUERTOPIÁS. ECOURBANISMO, COOPERACIÓN SOCIAL Y AGRICULTURA



Autoría: José Luis Fernández Casadevante 'Kois'

Edita: Capitán Swing Libros, S.L. 2025

Formato: Papel

Idioma: Español

La crisis ecosocial supone una amenaza sin precedentes de urbidio, destrucción del entorno construido y desarticulación de las comunidades que lo habitan. Ante la certeza de un futuro próximo donde viviremos con menos recursos, menos energía y en entornos ambientalmente más adversos, amar las ciudades pasa por asumir las complejas y radicales transformaciones que plantea la agenda del eourbanismo.

La agricultura urbana se ha convertido en una herramienta indispensable para impulsar estos cambios. Metáfora de la creatividad social, la capacidad ciudadana para devolver el valor de uso a espacios abandonados, del cuidado de la naturaleza en la ciudad o de las posibilidades de relocalizar, democratizar y ecologizar los sistemas alimentarios.

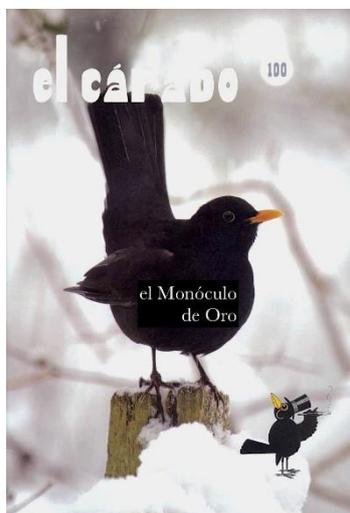
Los huertos durante las crisis dan de comer, pero especialmente ayudan a mantener la esperanza, siendo fragmentos de orden cuando todo se encuentra patas arriba, zonas verdes que crecen gracias a la luz en tiempos oscuros, proyectos de futuro cuando el presente se vuelve insoportable.

Huertopías. Ecourbanismo, cooperación social y agricultura nos invita a imaginar muchos de estos cambios arraigando en las experiencias de agricultura urbana más inspiradoras. Un esfuerzo por anclar lo utópico a prácticas que anticipan, de forma imperfecta pero habitable, anteproyectos de ciudades más justas, convivenciales y ecológicas. Huertos comunitarios, granjas urbanas, terapias hortícolas en hospitales, zonas de cultivo en escuelas o en bibliotecas, en cárceles o en campos de refugiados. Bosques comestibles, viñedos urbanos, azoteas y otras plantaciones que desafían al hambre y la desigualdad, juntan personas y movilizan comunidades, provocan cambios culturales y reverdecen el espacio público.



Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

EL CÁRABO Nº100. EL MONÓCULO DE ORO



Autoría: Pierre Déom

Edita: SIA

Formato: Papel

Idioma: Español

Tras 42 años de paciente labor, los editores de la revista de naturaleza **El Cárabo**, han alcanzado el hito de publicar el número 100. Una proeza editorial para una revista sin respaldo editorial, que depende únicamente del apoyo de sus lectores.

El Cárabo muestra en cada uno de sus cuadernos la vida de animales o plantas que nos rodean, descubriendo al lector la naturaleza cercana que tantas veces pasa inadvertida. Desde que inició su publicación en 1982, se han editado 100 cuadernos dedicados a todos los ámbitos de la vida salvaje. Entre ellos hay monográficos relativos a las setas, los buitres, la mariquita, la hiedra, los cuervos, la golondrina, las flores de primavera, cómo plantar árboles, las abejas, el halcón, pequeños mamíferos carnívoros, los gorriones, el topo, los tritones, etc.

constituyendo una verdadera enciclopedia de la naturaleza.

Con extraordinarios dibujos a plumilla, viñetas humorísticas y cuidados textos divulgativos logra acercar los conocimientos científicos sobre especies animales y botánicas a un amplio público que abarca –como gustan decir sus editores– “desde los 8 a los 80”, con lectores de todas las edades. Considerada una excelente herramienta de educación ambiental, se utiliza en centros educativos como material didáctico, siendo también apreciada por el público experto del ámbito científico.

El Cárabo es la versión española del famoso magazín francés La Hulotte, obra del artista y divulgador naturalista Pierre Déom. Este profesor decidió en 1972 hacer unos dibujos en unas cuartillas fotocopiadas para explicar a sus alumnos la asignatura de ciencias naturales. Tuvo tal éxito que dejó la escuela y se dedicó íntegramente a la creación de la revista, con el formato de una pequeña cartilla, en blanco y negro, repleta de sus dibujos a plumilla y divertidas viñetas, La Hulotte (nombre francés del ave nocturna el cárabo) alcanzó una celebridad sin precedentes y actualmente cuenta con 140.000 suscriptores en el país vecino.

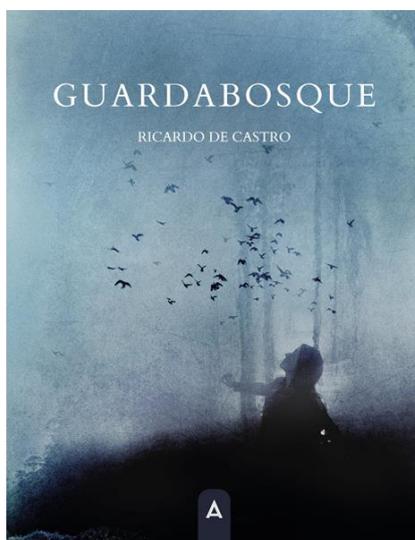
La periodista Teresa Vicetto –cofundadora y editora de la revista Quercus (1981); redactora del equipo fundacional de la revista Natura (1983); fundadora y directora de la librería de libros de naturaleza Linneo y miembro de la Asociación Muruna (Mundo Rural Naturaleza)– es quien traduce y adapta para el público español desde 1982 la revista La Hulotte, consagrando su vida profesional a la publicación de este material didáctico, considerado de alta calidad por todos los expertos en biología y divulgación de la naturaleza.

Con el cuaderno nº 100, se plantarán 100 especies de árboles de la flora ibérica, en 100 colegios de 100 ciudades para conmemorar el 100 aniversario de Félix Rodríguez de la Fuente.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.



GUARDABOSQUE



Autoría: Ricardo de Castro
Edita: Aliar Ediciones, 2024
Formato: Papel
Idioma: Español

En **Guardabosque** coexisten versos con una fuerte carga social, sobre el respeto a la naturaleza, su fuerza y su simbolismo, así como sobre la solidaridad humana, con textos de carácter más intimista y emocional hacia uno mismo y los otros.

También se muestran caminos invisibles que nos llevan en volandas desde nuestra casa hacia otras culturas, paisajes y entornos. Poemas que saben a sal y savia joven. Palabras entre montañas, árboles, marismas, ríos, aves migradoras..., que se mueven con la cadencia de las mareas. Geografías de la intimidad y psicologías del mar y los bosques.

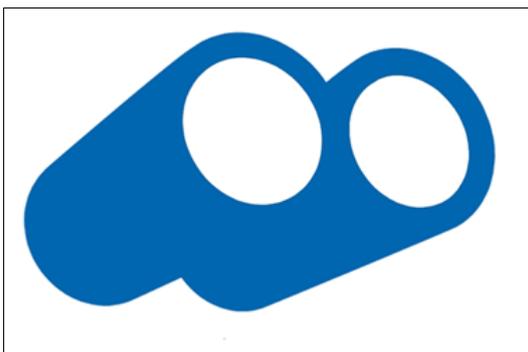
Según el prólogo de Ernesto Suárez, "*los textos invitan a reconocerse en la conexión con la naturaleza, en el cuidado del vínculo con la vida más allá de la nuestra. Sus poemas vienen a decirnos que, por paradójico que resulte, la externalidad del ambiente y de los enclaves naturales brindan a la persona la oportunidad de una identidad profunda*".

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Préstamo domiciliario.



CIENCIA CIUDADANA

OBSERVATION.ORG



Temática: Biodiversidad, gestión de recursos naturales, fauna, flora

Responsable del proyecto: Observation.org

Objetivo: Observation.org es una plataforma web y una aplicación móvil que brinda a los usuarios la oportunidad de participar en la observación y documentación de la vida silvestre en todo el mundo.

Descripción del proyecto: Esta herramienta permite el registro de avistamientos de una amplia variedad de especies, incluyendo

animales, plantas, setas, musgos, líquenes y algas, con la posibilidad de adjuntar fotografías y grabaciones de audio para dar credibilidad a las observaciones.

La plataforma cuenta con un extenso banco de imágenes y sonidos, compuesto en su totalidad por contribuciones de la comunidad. Los usuarios pueden realizar búsquedas por especie, también tienen la opción de refinar sus búsquedas utilizando criterios como sexo, etapa de vida o actividad de la especie en el momento del avistamiento.

Adicionalmente, Observation.org dispone de un sistema de geolocalización que permite ubicar los avistamientos de los usuarios en un mapa interactivo. Esto facilita la visualización de avistamientos cercanos a cualquier ubicación y la exploración de la biodiversidad en cualquier parte del mundo. Una herramienta que potencia la comprensión de la fauna a nivel local.

Por último, la página web también ofrece la posibilidad de participar activamente en proyectos de identificación colaborativos.

Descarga: [Android](#) - [IOS](#)



DOCUMENTOS DE LOS GRUPOS DE TRABAJO CENEAM

III SEMINARIO DE REEDUCAMAR. RED E INVENTARIO DE RECURSOS DE EDUCACIÓN MARINA DE ESPAÑA



Lugar y fechas

CENEAM, Valsain (Segovia), del 6 al 8 de noviembre de 2024

Coordinación

Mónica Moraleda Altares, Ángel Luis Sánchez Fernández, Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM)

Andreu Blanco, Centro de Investigación Mariña, Universidade de Vigo

Emilio Beladiez, Plastic Oceans Europe

Contenidos:

Pre-seminario

El evento REEDUCAMAR 2024 comenzó con un pre-seminario en colaboración con la asociación ADISIL, donde la cooperativa 13Grados presentó sus innovadoras inmersiones virtuales con gafas 3D en una sesión de trabajo con 13 personas con distintos grados de discapacidad. Los participantes, a través de esta tecnología inmersiva, experimentaron una visión única del océano y en concreto de la biodiversidad de los fondos de Galicia, resultando en una experiencia positiva y enriquecedora para todos.

Mesa redonda sobre la Conferencia de Barcelona sobre Ocean Decade. Yolanda Sánchez (educadora marina) y Begoña Vendrell (ICM-CSIC), moderada por Emilio Beladiez (Plastics Ocean Europe)



El seminario comenzó con una mesa redonda con la participación de Yolanda Sánchez (educadora marina) y Begoña Vendrell (ICM-CSIC), moderada por Emilio Beladiez (Plastics Ocean Europe) con una explicación previa del evento paralelo organizado por ICM-CSIC. Los miembros de la mesa compartieron sus impresiones sobre las iniciativas de "alfabetización oceánica" a las que asistieron y mencionaron temas clave como el impulso a los deportes y cultura oceánica, las "Blue moving barriers," las comunidades locales, la ecología turquesa y OSES. Destacaron además la necesidad de integrar estos eventos en las conferencias oficiales, planteando la posibilidad de presentar Reeducamar, como iniciativa de interés en la próxima UN Ocean Decade Conference Niza 2025.

[IA y EA - Inteligencia artificial y educación ambiental.](#) Alfonso Peña, CEDREAC – Centro de Investigación y Medio Ambiente de Cantabria.

La ponencia se centró en el uso de tecnología avanzada para potenciar la educación ambiental marina, facilitando herramientas para mejorar la comprensión y divulgación de las distintas temáticas. La presentación se enfocó en que los asistentes pudieran explorar aplicaciones prácticas de la tecnología de la IA en la educación. En concreto, se utilizaron herramientas como ChatGPT y otros modelos de inteligencia artificial y se debatió sobre como pueden apoyar y transformar la manera en que se comunican temas científicos con ejemplos prácticos de cómo se pueden emplear para generar contenido educativo en formatos novedosos como imágenes o podcast, realizar análisis de datos y simplificar conceptos complejos para audiencias de distintas edades y niveles de conocimiento así como para crear resúmenes accesibles de investigaciones científicas o diseñar actividades educativas adaptadas a distintos grupos de edad.

Casos de éxito y colaboraciones surgidas en Reeducamar. Breakout groups por temáticas para idear proyectos conjuntos. María Ballesteros (Surfrider), Emilio Beladiez (Plastic Ocean Europe) y Andreu Blanco (Universidad de Vigo) guiaron una actividad de co-creación de proyectos en la que las asistentes participaron en una sesión de brainstorming y desarrollo de ideas centrada en los tres objetivos principales de la Misión Europea "Restaurar nuestras aguas y océanos para 2030". Los asistentes se dividieron en grupos según los tres objetivos principales 1) *Proteger y preservar los ecosistemas acuáticos y su biodiversidad*, 2) *Prevenir y eliminar la contaminación en el medio acuático* y 3) *Sostenibilidad en la economía azul y la resiliencia costera*, buscando sinergias y colaboraciones entre los participantes.

Muestrario-café durante la pausa en la cafetería

Aprovechando el descanso para el café, se instaló en la cafetería un muestrario con materiales de distintas organizaciones, en concreto, materiales de elaboración propia sobre educación marina por parte del CEDREAC, el cuaderno de los pitufos, el cuaderno de erosión costera y el juego del clima por Surfrider y materiales educativos del Barco Museo Ecoactivo cortesía de MATER.

Mercadillo de experiencias

El "mercadillo de experiencias" es un formato interactivo donde se dan a conocer algunos proyectos destacados e innovadores en educación ambiental marina:

- **CORI: Proyecto CanGoDeep**: Francisco López presentó el proyecto CanGoDeep, en el que estudiantes de secundaria construyeron cámaras subacuáticas para capturar imágenes a profundidades de hasta 60 metros.
- **Universidad de Alicante: proyecto Climarest**: Laura Leyva, de la Universidad de Alicante, explicó las herramientas de divulgación científica del proyecto CLIMAREST, en el que se diseñó un "scape room" que permite a los participantes experimentar el ciclo de vida del bogavante europeo y los retos de su conservación en el contexto del cambio climático.
- **SURFRIDER – Colillatón**: María Ballesteros, de Surfrider Foundation presentó el Colillatón, un proyecto de recogida de colillas que organizó a más de 600 personas en 16 puntos de España, recolectando un total de 37,875 colillas. Este proyecto busca visibilizar el problema de la contaminación por cigarrillos y promover una mayor conciencia sobre los desechos en las playas.
- **Subdirección General de Protección del Mar (MITECO): los informes de estado del medio marino realizados por los convenios regionales**: Jorge Ureta, cerró la sesión presentando las iniciativas ministeriales en temas de protección marina, articulados a través del Convenio de Barcelona y del convenio OSPAR y la próxima reunión



ministerial del convenio OSPAR que se celebrará en Vigo entre el 23 y el 27 de junio de 2025.

Life Ecorest y otros proyectos relacionados con la educación ambiental marina. Sara González y Leticia Ortega (Fundación Biodiversidad)

Se presentaron por parte de la Fundación Biodiversidad dos programas de financiación clave, con especial atención al programa Pleamar, que apoya proyectos innovadores en conservación marina. Durante su intervención, propusieron un trabajo previo de cara a futuros seminarios para proporcionar orientación más específica sobre las oportunidades de financiación.

Experiencias inmersivas 360 grados. Sara Carraso y Silvia Iglesias (13 Grados).

13Grados ofreció a los asistentes una innovadora experiencia inmersiva 360º a través de grabaciones submarinas realizadas por la propia organización en las costas gallegas.

La actividad se complementó con una visualización en 360º accesible desde dispositivos móviles. Esta inmersión virtual incluye un juego interactivo de preguntas y respuestas (Q&A), así como una encuesta diseñada para recoger opiniones sobre el uso de estas tecnologías en la educación ambiental.

Documental-debate. Emilio Beladiez (Plastic Oceans Europe)

La sesión de tarde se inició con la proyección de un breve documental que aborda los efectos de los plásticos en la biodiversidad y en los ecosistemas marinos. Tras la proyección, Emilio Beladiez lideró un debate por grupos en el que los participantes reflexionaron sobre los contenidos del documental.

Festival concienciación. Ana de Lara e Iratxe de Lara (Tantak).

A continuación, Tantak presentó un festival comunitario de divulgación marina que organizó en un municipio del interior de España con apenas 5.000 habitantes, logrando atraer a más de 1.000 participantes a lo largo de la semana de actividades. El evento contó con talleres, exposiciones y actividades familiares, todas orientadas a aumentar el conocimiento de la conservación marina entre una audiencia que normalmente tiene poco contacto con el océano.

Escape room submarino Posidonia Experience. Eli Bonfill y Aurora Requena. Plàncton, Divulgació i Serveis Marins

Plàncton Diving i Serveis Marins, en colaboración con la piscina municipal de La Granja, presentaron el "Escape Room" Posidonia Experience. Este innovador escape room marino tiene como temática la conservación de la fanerógama marina *Posidonia oceanica*. La narrativa del juego se centra en identificar y neutralizar amenazas para esta especie clave de los ecosistemas marinos.

Durante la actividad, los asistentes al seminario ayudaron a montar el escape room, explicando cada paso del proceso creativo y las dificultades técnicas de desarrollarlo bajo el agua. En la actividad participaron siete menores usuarios de la piscina municipal.

Breakout groups para desarrollar ideas sobre trabajos conjuntos. María Ballesteros (Surfrider), Emilio Beladiez (Plastic Ocean Europe) y Andreu Blanco (Universidad de Vigo)

En esta sesión cada grupo compartió los proyectos ideados en el taller de creación del día anterior. Estos proyectos, organizados en torno a los tres objetivos principales de la Misión Europea "Restaurar nuestras aguas y océanos para 2030", sirvieron de inspiración para futuros propósitos y para establecer sinergias entre las distintas organizaciones asistentes al seminario. Algunas ideas que surgieron en esta sesión fueron el proyecto "Anguila Viajera", presentado por Iris Cid (FUNDAMAR), que consistiría en una serie de videos cortos de TikTok siguiendo el viaje de una anguila desde el río hasta el mar o el proyecto "Laboratorios Sociales de Co-Diseño" presentado por Yolanda Sánchez que tiene como objetivo involucrar a la ciudadanía en la toma de decisiones ambientales.

Taller sobre microplásticos. Isabel Abel e Irene Antón, Centro de Investigación Marina de Santa Pola (CIMAR) - Universidad de Alicante.

CIMAR presentó una iniciativa centrada en la recogida y análisis de microplásticos en muestras de arena. Esta actividad, orientada a estudiantes y jóvenes investigadores, tiene como objetivo sensibilizar sobre la contaminación por microplásticos y los efectos nocivos en el medio ambiente marino. Los asistentes pudieron simular un muestreo de microplásticos utilizando



materiales traídos de sus diferentes localidades de procedencia para comprobar el estado de contaminación por microplásticos que podemos encontrar en nuestras playas. Durante la sesión explicaron cómo estandarizar los protocolos para poder evaluar el estado de evolución de una zona y como, a través de proyectos de ciencia ciudadana, podemos evaluar el estado de estas zonas a lo largo del tiempo.

Blue schools. Enmarque, Red de Escuelas Azules Española, casos de éxito y proyectos de financiación: BlueLights y ProBleu.

La última sesión estuvo dedicada a la Red Nacional de Escuelas Azules, que representa una iniciativa ambiciosa y pionera en la educación ambiental en España. Los ponentes compartieron el propósito, objetivos, y metodologías que guían este proyecto. Su enfoque está centrado en fomentar una cultura de conservación y sostenibilidad marina en los centros educativos incorporando el conocimiento sobre los ecosistemas acuáticos y marinos en el currículum educativo.

Por otra parte, durante la presentación, se expusieron las oportunidades de financiación que la red ofrece a las escuelas para implementar sus actividades. Estas convocatorias de fondos están destinadas a cubrir costes de materiales, transporte para excursiones educativas, y formación para los docentes.

También se compartieron algunos casos de éxito de las Islas Baleares y Cataluña, con la participación de profesores y profesoras invitados de forma virtual, donde varias escuelas ya están implementando actividades dentro del marco de la red. Estas presentaciones corrieron a cargo de Catalina Busquets Vallcaneras del IES Bendinat, Jaume Ripoll Font de la Escuela Santa Magdalena Sofia y Marc Planchat y Mar Izuel del Col·legi Montserrat.

Un aspecto clave que se destacó durante la sesión fue la necesidad de coordinadores regionales, que tienen un papel fundamental en la organización de actividades a nivel local y en la promoción de la Red entre las escuelas de su región. Actualmente, hay vacantes en varias comunidades autónomas, como Cantabria, Navarra, La Rioja, Castilla y León, Aragón, Extremadura y Andalucía.

Evaluación

La última sesión de trabajo del seminario se dedica a realizar una [evaluación](#) a través de un formulario online y, posteriormente, se da la palabra para realizar valoraciones y propuestas de mejora.

Finalmente, se confirmó que la próxima edición será en octubre/noviembre de 2025 y se anunció que la coordinación externa del evento estará a cargo de CIMAR, liderada por Isabel Abel e Irene Antón.